22 maja 2024

#### **Cykle pozakonkursowe na 64. Krakowskim Festiwalu Filmowym**

**Krakowski Festiwal Filmowy wraca do ubiegłorocznych, filmowych nazw cykli pozakonkursowych. W ramach Iluminacji, Ziemi obiecanej i Jak w zwierciadle będzie można zobaczyć starannie wyselekcjonowane dokumenty i filmy krótkometrażowe. Tytuły mistrzowskich produkcji Ingmara Bergmana, Andrzeja Wajdy i Krzysztofa Zanussiego były inspiracją dla kuratora sekcji Krzysztofa Gierata, a przy tym można je potraktować jako doskonały punkt wyjścia do interpretacji prezentowanych w cyklach tytułów.**

**Iluminacja**

Pół wieku temu na festiwalu w Locarno Grand Prix otrzymał film Krzysztofa Zanussiego. Produkcja zachwyciła gremia jurorskie i selekcjonerskie na całym świecie. Śladem filmu zmierzają tytuły prezentowane w ramach cyklu **Iluminacja.** Każdy z nich ma za sobą imponującą ścieżkę festiwalową, a nawet kilka nagród na koncie.

Premiera na Sundance otworzyła **“Arcydzieło” (reż. Álex Lora)** na świat. Ta niepozorna krótkometrażowa fabuła o bogatym małżeństwie i parze złomiarzy staje się przyczynkiem do niebanalnej opowieści o różnicach klasowych i uprzedzeniach. O konfrontacji, tym razem ze wspomnieniami, jest animacja **“Via Dolorosa”**. Reżyserka **Rachel Gutgarts** w swoim krótkim filmie powraca na ulice tętniącej życiem Jerozolimy, po których włóczyła się będąc nastolatką. Naście lat ma bohater pokazywanego na Berlinale krótkometrażowego filmu **Gleba Osatinskiego.** W **“Urazie”** 17-letni Yasha buntuje się przeciwko sowieckiej władzy. O polityce, ale w nieco bardziej kąśliwym wydaniu jest dokument **“Uśmiech Gruzji” (reż. Luka Beradze).** Nowe zęby w zamian za głos w wyborach? Na taki pomysł w 2012 roku wpadła jedna z partii rządzących, która tym sposobem chciała kupić wyborców z najbiedniejszych rejonów kraju.

Do biedniejszych zakątków swojego kraju zagląda reżyser kilkukrotnie nagrodzonego dokumentu **“Zbieracze butelek”. Nemanja Vojinović** zapuszcza się na obrzeża Belgradu, do jednego z największych wysypisk śmieci w Europie. W podobnym miejscu mieszkają mali bohaterowie animacji **“Bez końca” (reż. Nina Gantz).** Ich opiekun, a zarazem twórca programu dla dzieci, nie żyje, a dom, w którym wszyscy mieszkają popada w ruinę. Wspomnienia czasów świetności programu mieszają się tutaj z rozkładem, głodem i niepokojem o przyszłość. O swój los drżą też bohaterowie dwóch nagradzanych krótkometrażowych filmów animowanych opowiadających o emigracji. W **“Purdze” (reż. Gintarė Valevičiūtė Brazauskienė, Antanas Skučas)** jest rok 1942, a ludzie deportowani przez Sowietów muszą zmierzyć się z siłami majestatycznej, ale nieprzejednanej natury. Oparta na wspomnieniach, tych, którzy przeżyli, animacja zabiera widzów na kraniec świata, by pokazać ludzi na krawędzi swoich możliwości. W **“Łapie nieszczęścia”** nie ma konkretnego miejsca i czasu, to uniwersalna opowieść o wojnie, która nie pozostawia dużego wyboru - można zostać i stawiać opór lub uciekać. Bohater animacji **Georgesa Salameha** postanawia wyemigrować. O doświadczeniach w nowej ojczyźnie opowiada ostatni dokument **Mateja Bobrika.** W **“Odległościach”** sportretowana została nepalska rodzina mieszkająca w Polsce. Poprawiające się warunki życia niekoniecznie pozytywnie wpływają na relacje domowe.

“Koń, jaki jest, każdy widzi”. Nic bardziej mylnego, o czym przekonuje mistrz animacji **Witold Giersz.** W swoim nowym filmie **“Portret konia”** nagradzany twórca zabiera widzów w wielowiekową podróż śladem wyobrażeń konia. O zupełnie innym sposobie portretowania opowiada krótki dokument **Coriny Schwingruber Ilić.** Autorka nagrodzonego w Locarno **“Być tam”** odwiedza uwielbiane przez turystów punkty, w których od rana do wieczora ustawiają się kolejki złaknionych pamiątkowego zdjęcia podróżników.

**Jak w zwierciadle**

W swojej trylogii pionowej Ingmar Bergman zmaga się z problemem “milczącego Boga”, kryzysu wiary, ale i próbuje przyjrzeć się bliżej skomplikowanym relacjom międzyludzkim. To opowieści o dużej niepewności, co do sensu życia, ale i istnienia Boga.

O tej niepewności jutra doskonale wiedzą bohaterowie i bohaterki dokumentu **“Ouvidor” (reż. Matias Borgström).** Tytułowy Ouvidor to największy artystyczny squat w Ameryce Łacińskiej. Miejsce tętniące życiem, kolorowe, twórcze, zamieszkiwane przez 120 twórców z różnych krajów, zmaga się z ciągłą groźbą eksmisji ze strony brazylijskiego rządu.

Z kolei o wierze i kryzysach z nią związanych jest dokument **Mary Posatko. “W sezonie zimowym”** jest bardzo osobistą, składającą się z licznych prywatnych archiwaliów opowieścią o zakazanej miłości rodziców autorki. Oddani religii Tom i Sheila w młodości składają śluby czystości, by oddać się życiu duchowemu. Ona jako zakonnica, a on jako ksiądz.

**Ziemia obiecana**

Monumentalna powieść została mistrzowsko zaadaptowana przez Andrzeja Wajdę. To rzecz o marzeniach, przyjaźni i pracy, która dla jednych jest spełnieniem i drogą do upragnionego awansu w hierarchii społecznej, a dla drugich wiąże się z wyzyskiem i degradacją.

Zjawisku pracy bacznie przygląda się dziennikarka **Apolena Rychlíková.** Kobieta decyduje się zrealizować dokument wcieleniowy opowiadający o “taniej sile roboczej” w Europie Zachodniej. Praca na farmie szparagów, opieka nad osobami starszymi czy sprzątanie hoteli to standardowe miejsca pracy osób pochodzących z drugiej, “gorszej” części kontynentu. W **“Granicach Europy”** otrzymujemy porażający portret nierówności i wyzysku ludzi ze Wschodu, pracujących na komfort swoich sąsiadów.

Ogromną pracę wykonała Aniqa Bano. Bohaterka dokumentu **“Latające ręce” (reż. Marta Gómez, Paula Iglesias)** urodziła głuchą córeczkę. Kobieta wcześniej nie zdawała sobie sprawy, że w jej rodzinnym Balistanie osoby z taką niepełnosprawnością są odrzucane przez społeczeństwo, a nawet swoich bliskich. Aniqa postanowiła działać, wybudowała szkołę dla osób niesłyszących, zaczęła je edukować i kształcić do samodzielnego życia. To wzruszająco piękna opowieść o sile zaangażowania i tworzeniu wspólnot przełamujących stereotypy.

W niezwykle przyjaznej i otwartej społeczności mieszka niepełnosprawny intelektualnie 30-letni Ola, bohater dokumentu **Ragnhild Nøst Bergem**. Mała norweska wioska skupia zróżnicowaną, empatyczną grupę ludzi. Starają się oni żyć w wolniejszym tempie, w harmonii z naturą, otaczając się szacunkiem i darząc wsparciem. Ola doskonale odnajduje się w tej patchworkowej rodzinie, dopóki nie dojdzie do rozłąki z bliską mu osobą. Film **“Być jak Ola”** udowadnia, że życie w egalitarnym społeczeństwie jest możliwe, a podstawą jest wzajemna akceptacja.

#### **Iluminacja:**

* *Arcydzieło / The Masterpiece, r*eż. Álex Lora, Hiszpania, 20’, 2024
* *Bez końca / Wander to Wonder*, reż. Nina Gantz, Królestwo Niderlandów, Francja, Belgia, 14’, 2023
* *Być tam / Been There,* reż. Corina Schwingruber Ilić, Szwajcaria, 10’, 2023
* *Łapa nieszczęścia / Claw Machine*, reż. Georges Salameh, Grecja, 14’, 2023
* *Odległości / Distances*, reż. Matej Bobrik, Polska, 84’, 2023
* *Portret konia / Horse Portrait*, reż. Witold Giersz, Polska, 6’, 2023
* *Purga,* reż. Gintarė Valevičiūtė Brazauskienė, Antanas Skučas, Litwa, 13’, 2023
* *Uraza / Resentment,* reż. Gleb Osatinski, Litwa, 30’, 2023
* *Uśmiech Gruzji / Smiling Georgia,* reż. Luka Beradze, Gruzja, Niemcy, 62’, 2023
* *Via Dolorosa,* reż. Rachel Gutgarts, Francja, 11’, 2023
* *Zbieracze butelek / Bottlemen,* reż. Nemanja Vojinović, Serbia, Słowenia, 83’, 2023

#### **Jak w zwierciadle:**

* *Ouvidor,* reż. Matias Borgström, Brazylia, 74’, 2023
* *W sezonie zimowym / In a Wintry Season,* reż. Mary Posatko, USA, 94’, 2024

#### **Ziemia obiecana:**

* *Być jak Ola / Being Ola* reż. Ragnhild Nøst Bergem, Norwegia. 72’, 2023
* *Granice Europy / Limits of Europe*, reż. Apolena Rychlíková, Czechy, Francja, 98’, 2024
* *Latające ręce / Flying Hands*, reż. Marta Gómez, Paula Iglesias, Hiszpania, 78’, 2023

Karnety i bilety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/bilety-i-karnety-64-kff/)Harmonogram projekcji i wydarzeń towarzyszących [jest dostępny na stronie.](https://www.krakowfilmfestival.pl/kino-online/program/#/p/wszystkie%20lokalizacje/wszystkie%20dni/wszystkie%20sekcje)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.