21 maja 2024

#### **Wydarzenia towarzyszące na 64. Krakowskim Festiwalu Filmowym**

**Nie samymi filmami żyje festiwalowicz\_ka, ale i wydarzeniami towarzyszącymi wokół. Spotkania po pokazach, dyskusje KFF Talks, masterclassy, koncerty, wystawa, a nawet premiera książki. Program wydarzeń towarzyszących 64. Krakowskiemu Festiwalowi Filmowemu jest równie bogaty, co ten filmowy.**

**HARMONOGRAM:**

**26.05 ND 12:00 | KINO KIJÓW**

**1.06 SOB 14:00 | AGRAFKA**

**Retro-Bajki. Familijny pokaz filmowy**

Partner: FINA

Wstęp wolny

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny zaprasza na familijny pokaz filmowy Retro-Bajki. Zaprezentujemy 6 odcinków serialu animowanego *Zaczarowany ołówek* wyprodukowanego w Studiu Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi w latach 1964-77, zdigitalizowanych przez FINA. Kultowa polska animacja dla dzieci zabierze nas do czasów naszych rodziców, babć, dziadków, ale również pozwoli rozwinąć wyobraźnię najmłodszych. Starsi widzowie będą mogli zatrzymać się i wrócić do beztroskich chwil dzieciństwa.

**26.05 ND 15:00 | AGRAFKA
1.06 SOB 11:00 | Kino ASP**

**75 lat Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi**

Partner: WFO

Wstęp biletowany

4500 filmów, ponad 1200 polskich i międzynarodowych nagród oraz poczesne miejsce w historii kinematografii. Trudno sobie wyobrazić polski film dokumentalny bez Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. To tam tworzyli mistrzowie kina, tacy jak Wojciech Wiszniewski, Bogdan Dziworski, Piotr Szulkin, Jacek Bławut czy Grzegorz Królikiewicz. Obchody 75-lecia WFO podczas 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego będą wyjątkową okazją, by na dużym ekranie zobaczyć siedem unikatowych filmów powstałych w łódzkiej wytwórni.

**26.05 ND 16:00-17:30 | PAŁAC POTOCKICH**

**KFF Talks: AI. Odrażająca, brudna, zła**

Partner: Pulsar

Wstęp wolny

Z jednej strony prezentowana jest jako wybawienie ludzkości od codziennej rutyny, wzmacniacz myślenia naukowego, katalizator wysiłków artystycznych. Z drugiej – jako siła niszczycielska, pod atrakcyjnym interfejsem ukrywająca knowania wielkiego kapitału. Jak myśleć o sztucznej inteligencji? Opowiedzą o tym wyjątkowi goście, reprezentujący różne sfery twórczości – literaturę, muzykę, astronomię. Każdy z nich ma własne obawy i nadzieje związane z narastającą obecnością AI. Podobne? Różne? A może kiedy myślimy o tym wynalazku w kategoriach strat i korzyści, naszej uwadze umyka to, co w nim najbardziej frapujące: jego odrębna, „nieludzka“ wrażliwość?

**27.05 PON- 1.06 SOB 9:00-20:00 | ASP Akademia Sztuk Pięknych**

**DOP Shoots. Wystawa fotografii autorów zdjęć filmowych**

Wystawa realizowana przez Janos Foundation (Film & Gallery) we współpracy z PSC.

Wstęp wolny

Wystawa fotografii autorów zdjęć filmowych zrzeszonych w Stowarzyszeniu Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych PSC to podróż przez świat kina i sztuki fotografii. Polscy twórcy prezentują swoje indywidualne spojrzenie na rzeczywistość, na to co dostrzegają poza pracą na planie, choć często to się łączy. Wystawa inspiruje do własnych eksploracji w dziedzinie fotografii i kina, pozwalając odkryć różnorodność stylów i technik pracy operatorów filmowych. To nie tylko przyjemność oglądania, ale także rozwój wrażliwości artystycznej i inspiracja do twórczego działania.

**28.05 WT 11:00 | KIJÓW Studio**

**CASE STUDY: „Plan Petera”**

Wstęp wolny

Tytułowy bohater filmu Grzegorza Packa „Plan Petera” choruje na syndrom EHS i jest uczulony na prąd. Podczas realizacji, ekipa miała wyjątkowe wyzwania formalne i techniczne, nie mogła używać urządzeń zasilanych prądem. Film był kręcony kamerą BOLEX 16mm na korbkę, na potrzeby filmu zostało skonstruowane urządzenie do nagrywania dźwięku również bez użycia prądu. Podczas case study Grzegorz Pacek opowie o pomyśle i trudnościach formalnych związanych z opowiedzeniem tej historii. Krystian Matysek, operator –o sposobie filmowania. Joanna Napieralska zaprezentuje FONDUKTOR i zademonstruje nagrania z wizualizacją pola magnetycznego. Producentka, Monika Braid opowie o specyfice pracy z bohaterem w traumie i nowym trendzie 'slow filming'.

**28.05 WT/TUE 17:00 | ASP 1**

**Promocja książki Jadwigi Hučkovej *Od Wiertowa do Skoniecznego. Chłopski los według kronikarzy, pamiętnikarzy i dokumentalistów*. Spotkanie z autorką.**

Partner: UNIVERSITAS

Wstęp wolny

*Od Wiertowa do Skoniecznego. Chłopski los według kronikarzy, pamiętnikarzy i dokumentalistów* to książka badająca, jak film dokumentalny kształtował percepcję chłopów i wpływał na zmieniające się podejście do życia na wsi. Ramy czasowe, symbolicznie określone twórczością Dzigi Wiertowa i Zygmunta Skoniecznego, ukazują znaczenie tych obrazów w kształtowaniu narracji historycznych i społecznych. W rozmowie poświęconej wizerunkowi chłopa w XX wieku, kreowanemu przez dokumentalistów, udział wezmą: autorka dr hab. Jadwiga Hučková, prof. UJ, A. Marek Drążewski, prof. Anna Citkowska-Kimla oraz prof. Piotr Kimla.

**28.05 WT 17:30-19:00 | PAŁAC POTOCKICH**

**KFF Talks: Nowe narracje. To nie dezinformacja jest (największym) problemem**

Partner: Raport o stanie świata

Wstęp wolny

Od wywiadu Tuckera Carlsona z Putinem po scenariusze filmów historycznych – w mediach, filmach i serialach coraz częściej pojawiają się alternatywne wizje historii i współczesnej polityki. Nigdy wcześniej nie dysponowaliśmy tak łatwym i tanim dostępem do informacji. AI już teraz używana jest przez propagandystów. Czy subiektywne prawdy – a ściślej: konstruowane z nich nowe narracje – są nowym zagrożeniem dla odbiorców mediów i kultury? I czy tworząc je, twórcy fikcji zawsze dysponują nieograniczoną wolnością? O wyzwaniach dla mediów i granicach sztuki porozmawiają Małgorzata Majewska, Dariusz Rosiak i Marcin Żyła.

**28.05 WT 18:00 | Małopolskie Centrum Kultury**

**Spotkanie z Aną Blandianą, legendarną rumuńską poetką, bohaterką filmu *Między ciszą a grzechem* (reż. Diana Nicolae)**

Partner: Rumuński Instytut Kultury, Kraków Miasto Literatury

Wstęp wolny

Otilia Valeria Coman. Niewielu zna ją pod tym nazwiskiem. Jako córka „wroga ludu”, żeby mieć szansę na publikację swoich wierszy, musiała nadać sobie nowe imię: Ana Blandiana. Swoją poezją oburzała Nicolae Ceaușescu i jego świtę, ale zachwycała i poruszała czytelników oraz pasjonatów literatury, także tych spoza komunistycznej Rumunii. Nowy ustrój jej nie zmienił, pozostała wierną sobie i krytyczną wobec władzy mistrzynią słowa. Bohaterka filmu *Między ciszą a grzechem* (reż. Diana Nicolae) spotka się z czytelnikami i widzami, by opowiedzieć o swojej twórczości.

**29.05 ŚR 22:00 | ALCHEMIA**

**Noc na Kazimierzu z WFO. Koncert Witold Janiak Trio**

Partner: WFO, Wytwórnia GAD Records

Wstęp z karnetem lub akredytacją

Z okazji 75 lecia WFO zapraszamy na wyjątkowy koncert muzyki Krzysztofa Komedy

połączony z premierą płyty „Krzysztof Komeda. Kraksa” z filmów Edwarda Etlera

zrealizowanych w WFO, wydanych wspólnie z Wytwórnią GAD Records.

Trio Witolda Janiaka udowadnia, że nie wszystko o muzyce tego znakomitego jazzmana zostało powiedziane. Odczytane na nowo kompozycje Komedy, zmiksowane z wirtuozowską gitarą Marka Kądzieli, przeplatane polirytmiami Kacpra Kaźmierskiego, ostatecznie układają się w harmonijną całość pod klawiaturą Witolda Janiaka. To zaskakująco przyjazne spotkanie awangardy z tradycją, eksperymentu z jazzowymi korzeniami.

Witold Janiak – pianista, hammondzista, kompozytor i aranżer.

Marek Kądziela – gitarzysta, kompozytor, poszukujący nowych brzmień i wyzwań muzycznych.

Kacper Kaźmierski – perkusista reprezentujący polską młodą scenę jazzową.

**30.05 CZW 11:00 | KIJÓW STUDIO**

**Szkoła, świat. Pokaz specjalny interaktywnego dokumentu Igi Łapińskiej**

Wstęp wolny

Sławek biega po polach z wykrywaczem metalu. Adam krzywą sztangą bije rekord Europy. Marzena w oborze siedzi na Facebooku. Do szkoły chodzą już tylko krowy. Gdzie? W Chlebiotkach. Polska wieś. 60 mieszkańców. Domy obsadzone tujami. Wieczorem wszyscy siedzą w Internecie. I każdy za czymś tęskni. „Szkoła, świat” to interaktywny dokument, oparty na obserwacji, irytacji i miłości. Każdemu z 8 bohaterów poświęcono inny rozdział. Reżyserka wychowała się w Chlebiotkach. Wróciła po latach. Co znalazła?

**30.05 CZW 18:00 | Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGGHA**

**Premiera filmu *Wałęsa według Wałęsy* w reżyserii Andrzeja Fidyka**

Partner: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGGHA

Wstęp na zaproszenia

Pokaz specjalny najstarszego „półkownika” Rzeczypospolitej. Film zrealizowany w 2015 roku doczeka się emisji w Telewizji Polskiej 4 czerwca, w 35. rocznicę wolnych wyborów. Portret Lecha Wałęsy – przywódcy Solidarności, laureata Nagrody Nobla i prezydenta Polski – z jego własnej perspektywy, w rozmowie z reżyserem, z wykorzystaniem nieznanych dotąd archiwaliów. Po projekcji odbędzie się spotkanie z reżyserem filmu Andrzejem Fidykiem, współscenarzystką Anną Więckowską oraz żoną bohatera Danutą Wałęsą i synem Bogdanem Wałęsą, prezesem Fundacji Instytut Wałęsy.

**30.05 CZW 19:30 | KIJÓW STUDIO | ONLINE (streaming on YouTube, Facebook)**

**Masterclass Godfreya Reggio (online)**

Partner: Konsulat Generalny USA w Krakowie

Wstęp wolny

Według Godfreya Reggio, sztuka to zdolność do prowokowania, zadawania pytań. Nadchodzi nasz moment graniczny, szansa na znalezienie drogi wyjścia. Doznanie, emocja, percepcja – musimy odnaleźć się w gąszczu znaczeń i tropów poddawanych nam przez język, kulturę, cywilizację. Bogactwo odniesień (*trigger lines*) i wypunktowanie tego, co najważniejsze (*bullet points*), przywrócą nam możliwość komunikowania się – współpracy w zrozumieniu wszelkich znaczeń. Podczas spotkania będziemy zadawać sobie pytania, rozmawiać ze sobą i odkrywać, czym jest to, co już wiemy.

**31.05 PT 12:00 | PAŁAC POTOCKICH**

**Masterclass Jacka Petryckiego**

Wstęp wolny

Podczas lekcji mistrzowskiej Jacka Petryckiego, znakomitego operatora i reżysera, będziemy zastanawiać się, w jaki sposób filmy dokumentalne wpływają na pejzaż kina. Laureat tegorocznego Smoka Smoków opowie o światowych reakcjach na niektóre z filmów, które współtworzył wizualnie, o roli archiwizowania materiałów, o fenomenie filmów found footage i o tym, jak techniki te przyczyniają się do kreowania autentycznych narracji w kinie dokumentalnym. Zaprezentuje również studium przypadku, analizując użycie zdjęć dokumentalnych w filmach fabularnych na przykładzie *Człowieka z marmuru* Andrzeja Wajdy oraz *Czarnego czwartku* Antoniego Krauze.

**31.05 PT 18:00 | Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej MANGGHA**

**Pokaz filmu *Mocny człowiek*, reż. Henryk Szaro (Polska 1929, 88’) z muzyką na żywo Piotra Orzechowskiego i Kuby Więcka**

Partner: Festiwal Filmu Niemego, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

Wstęp biletowany

Krakowski Festiwal Filmowy we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym zaprasza na pokaz polskiego filmu niemego Mocny człowiek z muzyką na żywo. Film zaprezentowany zostanie z taśmy 35mm pochodzącej z archiwum FINA.

Film Henryka Szaro to adaptacja powieści Stanisława Przybyszewskiego, formalnie nawiązująca do niemieckiego ekspresjonizmu. Ten psychologiczny dramat ukazujący kolejne etapy moralnego upadku artysty, przez niemal 70 lat uważany za zaginiony, to jeden z ostatnich polskich filmów epoki kina niemego. Na żywo do filmu zagrają Piotr Orzechowski i Kuba Więcek. Partnerem pokazu jest Festiwal Filmu Niemego w Krakowie.

**31.05 PT 18:30 | WŁOSKI INSTYTUT KULTURY**

**Pokaz filmu *Berchidda Live* w reżyserii Gianfranco Cabiddu, Michelle Mellara, Alessandro Rossi oraz spotkanie z twórcami i zaproszonymi gośćmi**

Partner: Włoski Instytut Kultury

Wstęp wolny

Festiwal Time in Jazz jest organicznie związany z miejscem, w którym odbywa się od 1988 roku, czyli z miasteczkiem Berchidda na Sardynii. W pięknych okolicznościach przyrody można chłonąć rozmaite tradycje muzyczne, a film jest portretem tej klimatycznej imprezy oraz ludzi, którzy ją tworzą. W spotkaniu z twórcami filmu udział wezmą przedstawiciele krakowskiej sceny jazzowej.

**01.06 SOB 18:00 | KINO KIJÓW**

**FILM ZAMKNIĘCIA: Premiera filmu *All Inclusive* Małgorzaty Szumowskiej i Michała Englerta**

Wstęp biletowany

Małgorzata Szumowska i Michał Englert po raz kolejny oferują nieoczywiste, autorskie kino, które trudno zaszufladkować, choć można znaleźć w nim sporo kinofilskich smaczków. *All Inclusive* prezentuje pełen pakiet polskich postaw, przywar i charakterów. Charakterystyczne dokumentalne gadające głowy spotykają się tu z musicalowymi scenami i dramatem obyczajowo-egzystencjalnym, a naturszczycy z zawodowymi aktorami, takimi jak Andrzej Chyra czy Izabela Kuna. W pokazie udział wezmą twórcy filmu.

Tradycyjnie na festiwalu nie zabraknie [**spotkań Q&A po wybranych projekcjach**](https://www.krakowfilmfestival.pl/kino-online/spotkania/)**.**

Karnety i bilety na 64. Krakowski Festiwal Filmowy [już w sprzedaży!](https://www.krakowfilmfestival.pl/64-kff/bilety-i-karnety-64-kff/)

Harmonogram projekcji i wydarzeń towarzyszących [jest dostępny na stronie.](https://www.krakowfilmfestival.pl/kino-online/program/#/p/wszystkie%20lokalizacje/wszystkie%20dni/wszystkie%20sekcje)

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.