1 czerwca 2024

#### **Laureaci i laureatki 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**W imponującej sali kina Kijów po raz kolejny tłumnie zgromadziła się publiczność i twórcy oraz twórczynie w oczekiwaniu na werdykt. Kinowa część 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego dobiega końca, a jej ukoronowaniem jest ceremonia wręczenia nagród. W tym roku wydarzenie poprzedziła światowa premiera filmu “All Inclusive” Małgorzaty Szumowskiej i Michała Englerta. Po pokazie filmu zamknięcia rozpoczęła się uroczysta gala, w której uczestniczył wiceprezydent Krakowa, Stanisław Mazur.**

**Werdykt 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego**

**Konkurs polski**

Tytuł najczęściej nagradzanego filmu otrzymały **Drzewa milczą** Agnieszki Zwiefki. Reżyserka odebrała Złotego Lajkonika za najlepszy polski dokument powyżej 30 minut. Film doceniło jury konkursu polskiego pod przewodnictwem Piotra Śliskowskiego: *Za opowieść, która jest dziełem kompletnym. Za film, w którym uchodźca jest człowiekiem, a nie pustym medialnym tematem. Za przejmujący zapis bólu, rozpaczy, odrzucenia i braku akceptacji, ale jednocześnie za obraz dający nadzieję. Złoty Lajkonik trafił w ręce Agnieszki Zwiefki za film* ***Drzewa milczą****.* Film Agnieszki Zwiefki otrzymał również wyróżnienie w międzynarodowym konkursie dokumentalnym, a także rekomendację Krakowskiego Festiwalu Filmowego do Europejskich Nagród Filmowych. Specjalne wyróżnienie otrzymała bohaterka filmu, **Runa Husni**.

Już po raz drugi przyznano trzy Złote Lajkoniki filmom krótkometrażowym. Najlepszą polską fabułą został film **Comme Des Cowboys** autorstwa Julii Sadowskiej *za intymne i sugestywne filmowe opowiadanie. Za osobisty głos autorki, która nie podpierając się tematem, uchyla drzwi do świata własnej wrażliwości*. Jury pod przewodnictwem Jacka Borcucha nagrodziło animację **Innego końca nie będzie** Piotra Milczarka *za pełną oryginalnego humoru satyrę obnażającą wady współczesnego społeczeństwa*, a wśród dokumentów zachwyciła ich **Zupa z tygrysa** Kacpra Świtalskiego nagrodzona *za historię o tym, jak chwytać życie. Za pokazanie nam, że niezwykła przygoda może czekać tuż za rogiem. Soczyste, nasycone kolorami zdjęcia zabierają nas w podróż, której nie dotyczą żadne ramy, a niosą ją najprostsze, przy tym najważniejsze emocje.* Wyróżnienie od Jury otrzymała **Elżbieta Benkowska** za krótkometrażową fabułę **Siła oporu.**

Nagrodę dla najlepszego producenta polskich filmów krótkometrażowych i dokumentalnych ufundowana przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych, ATM Group i FDR Studio przyznano Annie Bławut-Mazurkiewicz za film **Wszystko ma żyć** *w uznaniu za niezwykle odważną pracę produkcyjno-organizacyjną oraz w podziękowaniu za współtworzenie jednego z najbardziej poruszających filmów o grozie współczesnego konfliktu zbrojnego i poświęceniu w obronie praw najbardziej potrzebujących.*

Po raz kolejny na festiwalu przyznano nagrodę im. Macieja Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne pod mecenatem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Tytuł trafił do Grzegorza Brzozowskiegoza film **Tylko dzień i noc.** Tak uzasadniono werdykt: *film ma niebywałe wyczucie czasu historycznego i czułość w portretowaniu bohaterów i bohaterek w sytuacji zbiorowego zagrożenia, co zaowocowało powstaniem niezwykle współczesnej i jednocześnie uniwersalnej opowieści o każdym z nas.*

Wyróżnienie Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu za debiut dla twórcy pierwszego lub drugiego filmu fabularnego otrzymała Ewa Borysewicz za **Cud.** Film został doceniony również za najlepszy montaż. Nagrodę Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich otrzymała Aleksandra Rosset - Żak.

Nagroda pod patronatem Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych za najlepsze zdjęcia ufundowana przez Black Photon trafiła do Aliaksandra Tsymbaliuk za film **Koka**. Krótkometrażowy dokument został doceniony z*a niezwykle intymny obraz bohaterów żyjących na wybrzeżu Morza Beringa oraz za wyjątkowe zdjęcia budujące niespotykany nastrój opowieści pełnej napięcia i czułości.*

**Międzynarodowy konkurs filmów dokumentalnych**

Jury, którego przewodniczącym był nasz ubiegłoroczny laureat, Nick Read, zadecydowało, że Złoty Róg otrzyma Askold Kurov i Anonimowy Twórca **O karawanie i psach.** W uzasadnieniu możemy przeczytać: *Obserwacja nieubłaganego odliczania do rozpoczęcia wojny na Ukrainie na początku 2022 roku czyni z filmu* ***O karawanie i psach*** *dokument wyjątkowy. Pokazuje nie tylko historyczny moment, ale także nieopisane wysiłki rosyjskich dziennikarzy i aktywistów w walce o wolność prasy i prawa człowieka. Ten misternie zrealizowany, ważny film zyskał szacunek jury i bez wahania polecamy go międzynarodowej publiczności.*

Srebrny Róg dla reżysera filmu o wysokich walorach artystycznych przyznano Tomaszowi Wolskiemu za **Rok z życia kraju.** Jak możemy przeczytać w werdykcie: *Jury było pod ogromnym wrażeniem mistrzowskiego montażu: widocznego w tempie, doborze ścieżki dźwiękowej, pejzażu dźwiękowym i konstrukcji narracji. Film wywołuje szeroki wachlarz emocji, od śmiechu po współczucie i oburzenie, czyniąc odległą historię tym bardziej istotną i aktualną dla współczesnej publiczności.*

A Srebrny Róg dla reżyserki filmu o tematyce społecznej otrzymała Oksana Karpovych, autorka dokumentu **Przechwycone.** Produkcja została doceniona *ze względu na swoje wyjątkowe walory estetyczne film* ***Przechwycone*** *na długo pozostanie w pamięci widzów. Nagrania rozmów telefonicznych między rosyjskimi poborowymi a członkami ich rodzin tworzą obraz społeczeństwa w rozkładzie. Matki, siostry i partnerki stają się współwinne banalności zła. Poruszające obrazy zdewastowanych krajobrazów, które ci sami żołnierze widzieli na Ukrainie, nadają kontekstu warstwie dźwiękowej, tym samym tworząc przekonującą i niezwykłą perspektywę na obecny konflikt.*

Wyróżnienie przyznano wspomnianemu wcześniej dokumentowi Agnieszki Zwiefki.Jury wyraziło swoje uznanie dla filmu **Drzewa milczą**, który porusza kwestie ryzyka i traumy, jakich doświadczają uchodźcy na obrzeżach Europy, na polskiej granicy. Skupiając się na emocjach nastoletniej Kurdyjki, która bierze na siebie odpowiedzialność za całą swoją rodzinę, twórcy pokazują nam elokwentną i silną bohaterkę. Jej wewnętrzne życie emocjonalne zobrazowane zostało animowanymi sekwencjami, jednak największe wrażenie na jury wywarły eleganckie i subtelne zdjęcia.

**Międzynarodowy konkurs filmów muzycznych DocFilmMusic**

Najlepszym dokumentem muzycznym została uznana historia niepokornej wokalistki i aktywistki na rzecz praw kobiet i osób LGBTQ+. **Złoty Hejnał** otrzymali twórcy **Tako rzecze Peaches -** Philipp Fussenegger i Judy Landkammer. Jury, w którego składzie zasiadał przewodniczący Matej Bobrik oraz Ana Sofia Fonseca i Michał Fojcik, uzasadniło swój werdykt: *ten film to niesamowita podróż do życia kogoś, kto pokazuje nam siłę walki o nasze prawa, wprowadzając na scenę tak ważne kwestie, jak wzmocnienie pozycji kobiet, wolność seksualna i starzenie się, nawet gdy tematy te nie były popularne. Film zachwyca swoją autentycznością.*

**Międzynarodowy konkurs filmów krótkometrażowych**

Tegoroczny Złoty Smok ponownie trafił do animacji. Zwycięzcą okazał się Akihito Izuhara nagrodzony za film **Wydra.** Uzasadnienie jury:*czyste dzieło sztuki, które jest zarówno minimalistyczne, jak i maksymalistyczne. Tajemniczy poetycki film, który każe nam się zatrzymać w ciszy, by kontemplować relację między ludzką cywilizacją a naturą.*

Członkowie Jury pod przewodnictwem Coriny Schwingruber-Ilić postanowiło przyznać Srebrny Róg dla reżysera najlepszego dokumentu Ivanowi Zahinosowi za **Don Benjamina.** Jurorzy w swoim werdykcie napisali: *to historia o lokalnej społeczności, która postanawia obronić dom zarówno swój, jak i ten należący do nas wszystkich. Dzięki niezłomności głównego bohatera, ten podnoszący na duchu film przywraca wiarę w ludzkość, wyciska łzy i daje nadzieję.* Nagroda za najlepszą krótką fabułę trafiła do Anny Korom za **Diamentową piękność.** Dla jurorów był to tytuł unikatowy, intensywny emocjonalnie i wizualnie. To film, który jednocześnie odpycha i urzeka, a swoją historię opowiada z przewrotnym poczuciem humoru, ale również z szacunkiem i empatią wobec swoich bohaterów. Srebrny Róg dla animacji przyznano Seung-Hee Jung za **Wspomnienia ciemnej chmury,** czyli kreatywne ukazanie szaleństwa jakie rządzi naszą współczesną rzeczywistością i nierzeczywistością, z którą każdy może się identyfikować. Dystopia może mienić się tysiącami barw.

Nagrodę dla najlepszego filmu europejskiego, kandydata Krakowskiego Festiwalu Filmowego do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii krótkometrażowej otrzymał Mohammed Almughanni za polsko-palestyńsko-francuską produkcję **Pomarańcza z Jaffy**.

**Nagroda FICC**

Jury Międzynarodowej Federacji Klubów Filmowych postanowiło przyznać nagrodę **Don Quichota** filmowi **Brzęczenie ziemi** w reżyseriiGrety Stocklassy oraz wyróżnienie dla animacji **W ósmym dniu** w reżyserii Agathe Sénéchal, Alicii Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin i Théo Duhautois. Krotka fabuła urzekła ich *za pokazanie znaczenia komedii w trudnych czasach. Za stworzenie uniwersalnego i przykuwającego uwagę obrazu problemów współczesnego świata. Za zadawanie ważnych pytań, takich jak: co to znaczy być człowiekiem? Co definiuje nas jako gatunek? Czy to w ogóle ma znaczenie? Jury FICC przyznaje główną nagrodę filmowi „Buzz of the Earth” w reżyserii Grety Stocklassa.* W uzasadnieniu wyróżnienia dla animacji można przeczytać: *Ten barwny film bardzo dobitnie mówi o zanieczyszczeniu i dewastacji środowiska, stworzeń a także ludzkości. W filmie zastosowano fascynującą technikę animacji, a współpraca 5 młodych studentek i studentów przepowiada im wspaniałą przyszłość.*

**Nagroda FIPRESCI**

Jury Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych przyznało nagrodę Oksanie Karpovychza dokument **Przechwycone.** Reżyserkę doceniono *za zręczne i nowatorskie połączenie materiału dźwiękowego i obrazu przedstawiającego zawiłości wojny. Opowieść o ludziach doświadczających spirali wojennych koszmarów i szkód wyrządzonych przez wojenną propagandę, niesie ze sobą prawdziwe świadectwo człowieczeństwa.*

**Nagroda Jury Studenckiego**

Po obejrzeniu wszystkich filmów konkursowych, Jury studenckie postanowiło przyznać nagrodę dokumentowi muzycznemu **Omar i Cedric** wreżyseriiNicolasa Jacka Daviesa. Studenci nagrodzili ten film: *za pełną chwytanego na gorąco życia refleksję o sile muzyki i przyjaźni wobec przeciwności w postaci używek, wypalenia i scjentologii.*

**Nagroda publiczności**

W tym roku ulubionym filmem widzów zgromadzonych w krakowskich kinach studyjnych okazał się pełnometrażowy dokument **Wszystko ma żyć** w reżyserii duetu Tetiana Dorodnitsyna i Andrii Lytvynenko.

Krakowski Festiwal Filmowy jest na ekskluzywnej liście wydarzeń filmowych kwalifikujących do Oscara® w kategoriach krótkometrażowych (fabuła, animacja, dokument) oraz pełnometrażowego filmu dokumentalnego, a także rekomenduje do [Europejskiej Nagrody Filmowej](https://europeanfilmawards.eu/?p=1) w tych samych kategoriach.

Festiwal realizowany jest ze środków: Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Programu Kreatywna Europa Komisji Europejskiej, Województwa Małopolskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Współorganizatorem jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.

64. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w kinach od 26 maja do 2 czerwca 2024 roku oraz online na KFF VOD od 31 maja do 16 czerwca 2024 roku.